III Época

Nº 19

Verano 2015

EXTREMADURA LIBRE

ÓRGANO DE LA CNT DE EXTREMADURA

Regreso al pasado

Como en una conocida película de Hollywood, el Estado español ha conseguido regresar al pasado más oscuro de nuestra historia reciente. El pasado 1 de julio entraron en vigor la Ley de Seguridad Ciudadana, la reforma del Código Penal y el pacto antiterrorista. Normativas que fueron aprobadas con los únicos votos a favor del Partido Popular.

Redacción

La Ley de Seguridad Ciudadana, popularmente conocida como Ley Mordaza, ha sido rechazada por multitud de colectivos sociales y juristas, ya que limita enormemente los derechos de expresión y manifestación, inherentes a un Estado denominado democrático.

Amnistía Internacional, Rights International Spain, Greenpeace, sindicatos entre los que se encuentra la propia CNT, asociaciones de todo tipo y un sinfín de colectivos sociales han denunciado el peligro que estas normativas suponen para la población. Incluso los relatores especiales de la ONU se han dirigido al Gobierno español para señalar las violaciones de los derechos de expresión y manifestación que se derivarán de la aplicación de La Ley de Seguridad Ciudadana y la reforma del Código Penal. De igual modo, hasta 35 catedráticos penalistas de las universidades españolas han firmado un manifiesto que denuncia que las reformas propuestas: "además, beben político-criminalmente de las peores fuentes del siglo XX, de las corrientes más reaccionarias, más autoritarias, de aportaciones en suma que han sido por todos denostadas".

Como ya hemos apuntado, la Ley Mordaza no viene sola, también se ha reformado el Código Penal. Su reforma incorpora una sutil cadena perpetua y elimina las hasta ahora faltas, que serán tipificadas como delitos leves.

Ante el paro, la desprotección, la pérdida de derechos y la carencia de medios de subsistencia que sufrimos los trabajadores y trabajadoras, el Gobierno, lejos de intentar solucionar dichos problemas, ha optado por defender sus intereses y los de las clases dominantes mediante la represión y la criminalización de las legítimas demandas populares.

Antes y después de su aprobación, se han sucedido multitud de manifestaciones en las que se ha buscado denunciar y visibilizar los efectos perniciosos de estas nuevas regulaciones sobre los derechos y libertades de la gente de la calle.

El Partido Popular ha dado carta de legalidad a la brutal represión del Estado contra cualquier voz discordante con su Gobierno. Pretenden prohibir toda forma de pensar que no sea la suya, recuperando formas de represión ya pasadas, formas tiránicas y dictatoriales, con las que intentan generar un estado de miedo que les permita controlar a la población descontenta con la injusticia social, los recortes, la corrupción y la miseria.

Más que una película de mero entretenimiento, "Regreso al pasado" se dibuja como un film de terror puro y duro. Un terror que se ejerce contra las personas desahuciadas, las sindicalistas, las ecologistas, las paradas, las funcionarias, las precarias, las asalariadas, las inmigrantes, y en definitiva contra las clases más desfavorecidas de la sociedad.

Entendemos que la única forma de que esta película tenga un final feliz, es que la clase trabajadora tome las calles para dar una respuesta organizada y firme a tanto atropello.

Los ayuntamientos ¿del cambio?

"El efecto Podemos de las elecciones europeas de 2014 ha animado a la gente politizada y con ganas de mandar a crear candidaturas ciudadanas"

J. Álvarez

No ha pasado el tiempo suficiente como para que podamos tener una idea clara de cómo son las corporaciones municipales y autonómicas surgidas de las elecciones de mayo, más que nada porque estamos a la vuelta de las elecciones generales y nadie se quiere retratar en lo que son y en lo que van a hacer por si acaso les resta votos. Esta especie de *stand by* deja, como decimos, un poco huérfano nuestro análisis porque las alianzas de hoy pueden romperse mañana si hay pasteleo para formar gobierno de la nación, así que no queda otra que quedarse en la superficie porque no hay más donde rascar.

Nuevos partidos, agrupaciones y lo que haga falta. El efecto Podemos de las elecciones europeas de 2014 ha animado a la gente politizada y con ganas de mandar a crear candidaturas ciudadanas, ajenas a los partidos tradicionales y así hemos visto nacer -y ya veremos si crecer- grupos que se llaman igual pero sin tener nada que ver unos con otros, o casi: Ganemos, Levantemos, Regeneremos, Sí-se-puede o En Común. Al menos en esto se ha ganado y ha desaparecido la palabra "partido".

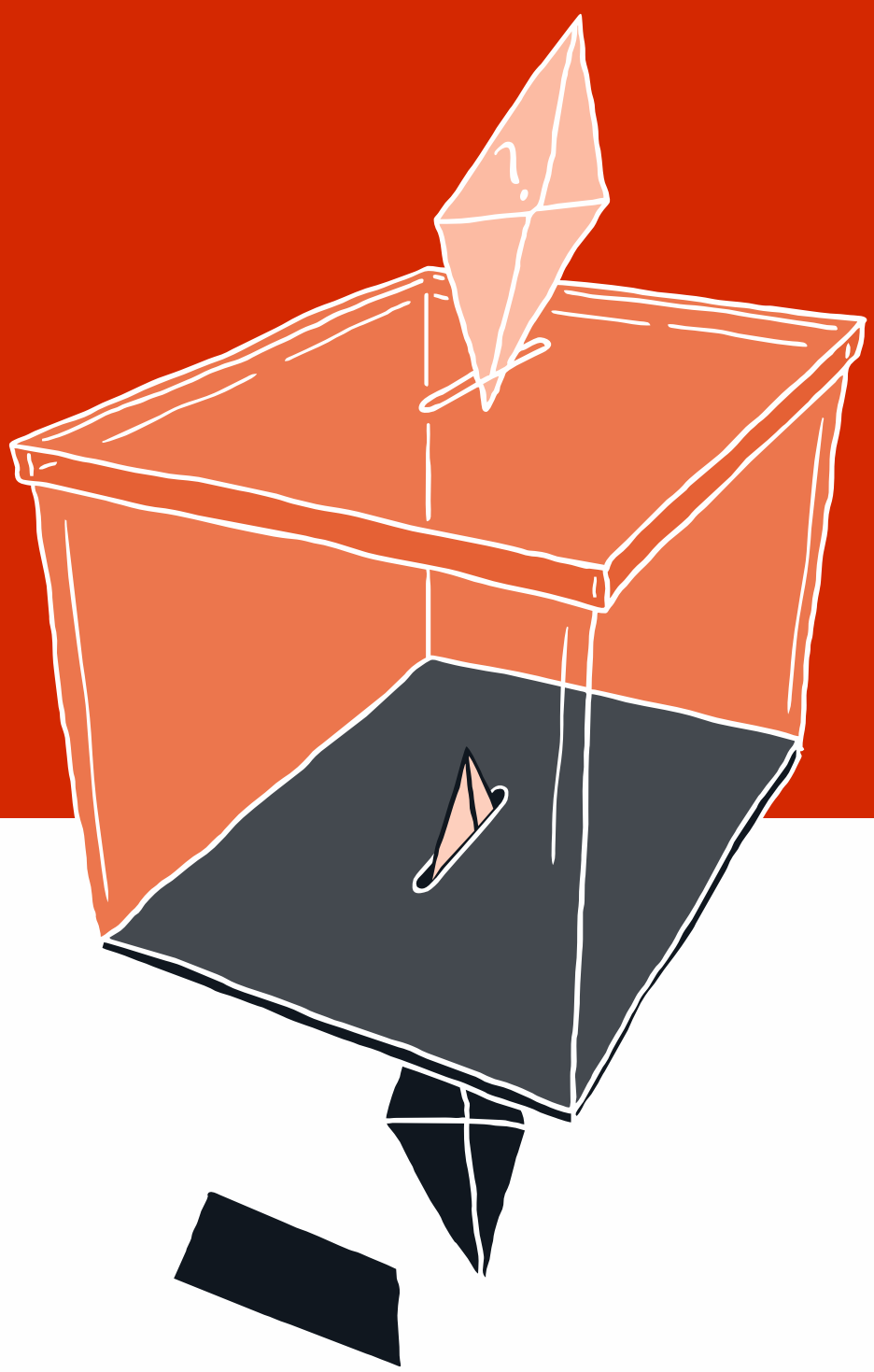
Aunque estos grupos tienen una clara identificación con postulados típicos de la socialdemocracia, dado que muchos de sus promotores son de esa onda, su discurso es más bien interclasista, en un intento de no acojonar a nadie y tratar que gente de todo signo político les vote. Por el lado contrario, la diestra, el exagerado apoyo mediático a Ciudadanos ha hecho que la jugada no haya salido del todo bien, puesto que en vez de frenar al "coletas" y compañía, le ha mordido a la parte derechosa del PPSOE unos cuantos de votos. También en esta orilla han nacido grupos locales de ciudadanos.

En definitiva, nos guste o no reconocerlo, ha habido un cierto revolcón ciudadano a los partidos tradicionales, a los que se les identifica como "La Casta" y se han creado otros, pero no ha habido un aumento considerable de la participación electoral sino un trasvase de votos de un lado a otro y si no que se lo pregunten a los de I.U., condenada a desaparecer.

En definitiva, ¿hay algo nuevo? De momento nada, aunque parece que tienen mejores intenciones en algunos sitios, porque ya hemos visto que en otros se mantienen sueldos y medallas (Badajoz, sin ir más lejos). Ya veremos como quedan las cosas en cuanto a participación ciudadana (de la que se muy poco), de los desahucios, de la Renta Básica, de la mejora de los barrios marginales, del control del urbanismo, etc.

No, no nos hemos olvidado de la Junta extremeña, lo que pasa es que esta película de ahora (facción progre del PPSOE + Podemos) nos recuerda mucho a la peli de los últimos cuatro años (facción conservadora del PPSOE+IU) y hay que esperar por ver si desde Podemos hacen el papel de tontos útiles que hasta ahora hizo IU con gran acierto. De momento lo han bordado al permitir que Vara se presente como solución a problemas que él mismo ayudó a crear. Han aprendido rápido, o sea, que más listos que los *sociatas* sí que son.

Lo dicho, como es pronto para analizar nos autocitamos para los próximos meses. Quiérase o no, el interés de los medios está centrado en los ayuntamientos de Madrid, Barcelona y Cádiz, siendo por tanto más fáciles de seguir que los extremeños. En este sentido, recomiendo la lectura de este artículo aparecido en un blog del periódico diagonal:
https://www.diagonalperiodico.net/blogs/equilibrismos/empieza-show-ii.html



Insumisión electoral

"La jornada electoral se ha desarrollado con total normalidad […] un elector se ha comido la papeleta de voto, otro al verse entre las paredes de la cabina con un trozo de papel en las manos, creyó que aquello era un retrete y ha hecho sus necesidades…"
Italo Calvino

N. Zurita

El estado español obliga *bajo pena de prisión de tres meses a un año o multa de seis a veinticuatro meses* a que determinadas personas, pertenecientes al censo electoral, organicen las mesas electorales. No obstante, son varias las personas a las que su conciencia les impide participar en un proceso como este. La insumisión electoral es la negativa a cumplir tal imposición. Además, plantea el cuestionamiento a un modelo social injusto, reivindicando la resistencia a cooperar con él.

A sabiendas de que "La ley nunca ha hecho a los hombres más justos" (Thoreau) y de que incluso el cumplimiento de esta -en muchas ocasiones- nos hace responsable de situaciones tiranas, los insumisos deciden hacer desacato a esta norma de "obligado" cumplimiento. Son conscientes de sus decisiones y del castigo que estas suponen, pero la imposibilidad de acatar la ley les es ineludible.

El Estado se presenta como institución imprescindible por su supuesta capacidad para mantener el orden, legalizando así su autoridad y su violencia. Constituyéndose asimismo, como indispensable en casi todas nuestras relaciones sociales, de tal forma que incluso nos cuesta imaginar el devenir de la vida sin su presencia. Y es el voto, el acto necesario para revestir a la democracia parlamentarista de legitimidad, pero sorprendentemente siquiera vincula al "elegido" a cumplir con lo prometido. Una ficción necesaria para mantener la sensación de que las decisiones están en manos del pueblo. La gran hipocresía de la democracia que vivimos, es precisamente ese condicionamiento a nivel electivo disfrazado de voluntad popular. La realidad es que el Estado sólo puede existir sobre hombres y mujeres despojadas de su libertad y subordinadas al poder, en un entorno en el que la autoridad esté por encima de la razón.

La idea de la abstención activa trata de la búsqueda de alternativas a esa realidad dominante y represiva, de la necesidad de articular espacios fuera de las instituciones y no confiar en éstas como herramienta para el cambio. Nuestro conflicto no es exclusivo con las personas que se erigen en los puestos gubernamentales, es ante todo, con la estructura del Estado en sí mismo, no compartiendo entonces la institucionalización de los movimientos populares. En este camino, exploramos cómo dejar de lado la inmovilidad ante este *status quo*, lo que requiere de esfuerzo e imaginación.

Por eso necesitamos de acción directa, de rechazo y de desobediencia, donde marcamos los límites de nuestras conciencias. Pero también nos son imprescindibles los espacios de reunión en los que hacer asambleas horizontales y soberanas. Lugares de creación para conocernos y desarrollarnos en libertad, para inventar, sin coerción, sin propiedad...

A finales de año se volverán a reclutar más de 500.000 personas para las elecciones generales. Seguiremos dando pasos para que la insumisión electoral sea conocida como herramienta para todas aquellas personas dispuestas a negarse a esa imposición. Siempre esperando, qué duda cabe, que futuras jornadas electorales transcurran con la normalidad más absoluta, para continuar viviendo en esta maravillosa realidad irracional, como bien nos narra Italo Calvino.

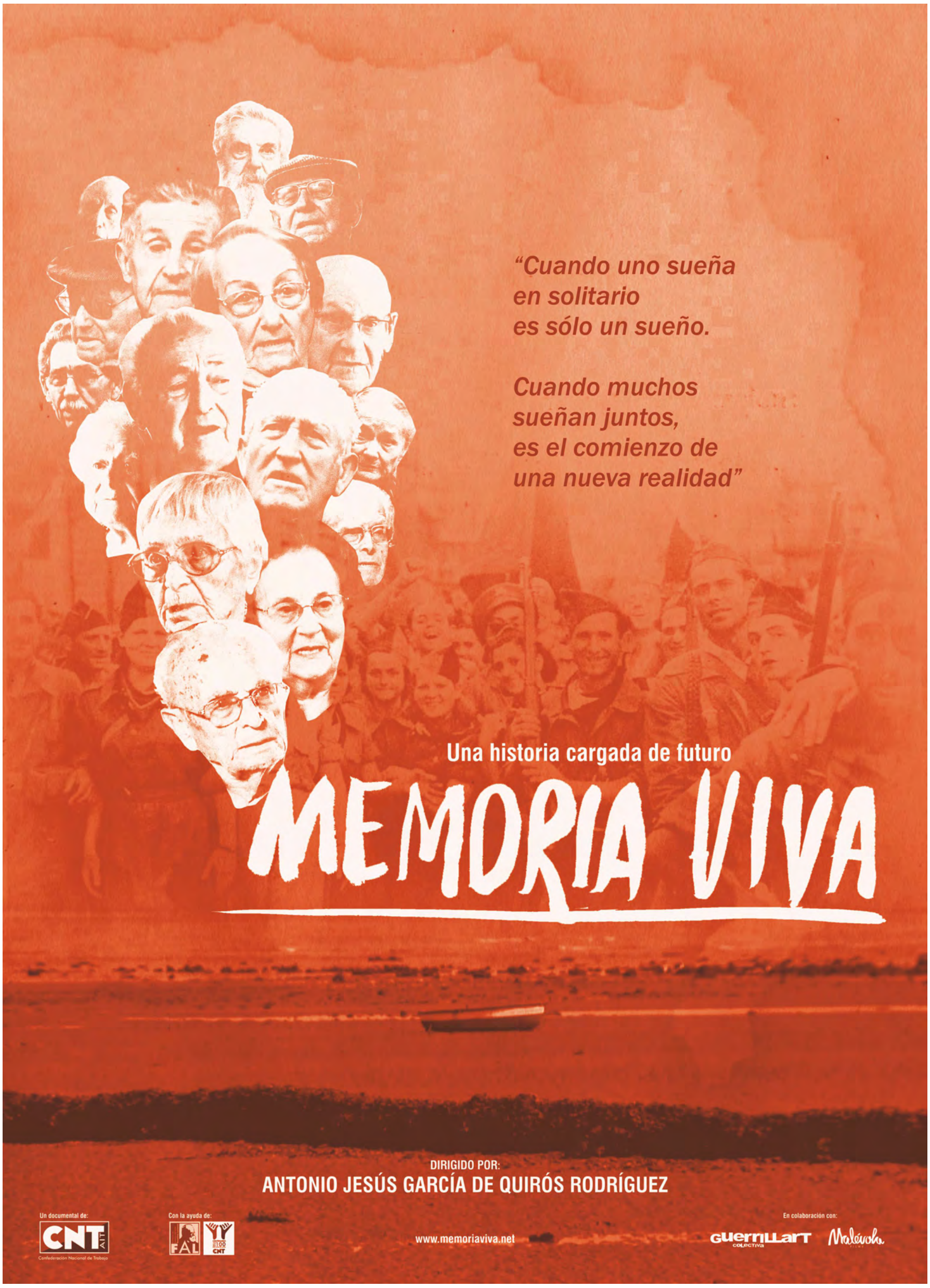
Para más información:
http://www.grupotortuga.com/Por-que-y-como-hacer-Objecion
https://descensoelectoral.wordpress.com/

ESPECIAL

Memoria viva

El director Antonio Jesús García de Quirós Rodríguez nos desgrana su experiencia al frente de este documental

Entrevista con el director de cine británico Ken Loach, el eterno incorformista



Cartel del largometraje documental "Memoria viva"

Memoria viva

"Cuando uno sueña en solitario es sólo un sueño. Cuando muchos sueñan juntos, es el comienzo de una nueva realidad"

A. J. García

Es un placer poder difundir nuestra experiencia en una publicación tan cercana como el Extremadura Libre, decano de la prensa libertaria extremeña y portavoz del sindicato del que trata nuestro documental.

Alguien me dijo en una ocasión que nuestro trabajo iría adquiriendo valor con el paso del tiempo y tal como reza nuestro eslogan promocional, "Una historia cargada de futuro", hemos querido brindar a las futuras generaciones la oportunidad de conocer los últimos testimonios del movimiento libertario que protagonizó, a principios del siglo pasado, la última gran experiencia revolucionaria del pueblo español.

Gestación

En 2009, a un año vista de la celebración del Centenario de la CNT, tuvimos la oportunidad de viajar a París para asistir a los homenajes en recuerdo del exilio español en Francia y las víctimas del campo de exterminio de Mauthausen.

El contacto directo con los pocos compañeros y compañeras que aún quedaban de la Regional Exterior de CNT, último exponente de lo que fue la organización en el exilio, nos convenció a un grupo de compañeros/as de la anarcosindical cacereña de la necesidad de recoger lo antes posible unos testimonios que, de otra manera corrían el riesgo de perderse en el olvido.

Otro factor a tener en cuenta fue el delicado estado de salud de nuestros mayores más cercanos, hablamos de dos de los históricos de la CNT extremeña: José Barroso (Cáceres) y Manuel Méndez (Oliva de la Frontera, Badajoz). La pérdida de los testimonios de estos compañeros nos hicieron ver claramente que esa generación libertaria estaba a punto de desaparecer.

El 25 de abril de 2009 los sindicatos de CNT aprobaron por unanimidad el proyecto, eso supuso la asunción de un compromiso de trabajo que duraría más de cinco años y que nos llevaría a la recuperación de parte de la memoria histórica oral del anarcosindicalismo ibérico.

Un trabajo contrarreloj

La producción partió con la dificultad inicial del dilatado tiempo de preparación que necesitaban las grabaciones, lo que ponía en riesgo el propio desarrollo del proyecto en lo relativo a la avanzada edad de las personas a entrevistar. Un mes de retraso en una jornada de grabación podía suponer la pérdida de un testimonio insustituible.

Otro factor importante fue la disponibilidad del equipo de rodaje en lo relativo a los itinerarios de viaje, pues nuestra intención era minimizar en lo posible los gastos de transporte.

El equipo contó con tres integrantes que abarcaron las labores de entrevista, filmación y grabación de audio. Distintas personas han rotado en estos cometidos en función de su disponibilidad. Aunque el epicentro del proyecto siempre ha estado en Extremadura, hemos tenido la suerte de contar con el apoyo de compañeras y compañeros de otros lugares del Estado y de otros países, como por ejemplo Francia. Sin este esfuerzo colectivo hubiera sido imposible llevar la película a buen término.

Un proyecto de gran envergadura y unos protagonistas inolvidables

La vocación de la película también fue la de crear un archivo videográfico de la memoria histórica de CNT. Y esto suponía no sólo la grabación de unos testimonios, sino también la unificación y recogida de un archivo que pudiera ser conservado para su consulta. En este sentido hay que mencionar que la Fundación Anselmo Lorenzo, institución que atesora la riqueza histórica del sindicato y que desarrolla una importantísima labor de investigación y difusión de estudios sociales de orientación libertaria, deberá ser la destinataria lógica de nuestro legado.

Pero más allá de los testimonios recuperados, nos ha marcado profundamente la riqueza humana de un grupo inolvidable de personas a las que hemos tenido el privilegio de conocer. A mi modesto juicio, resulta paradójico que una de las generaciones que más ha impulsado el progreso social en este país, haya quedado en el más absoluto anonimato para el conjunto de la sociedad.

Un arduo trabajo

Primero hemos tratado de dar una visión general de coherencia a todo el trabajo, lo que ha supuesto una dedicación extra del equipo. Nos marcamos unos principios acordes con el ideario de la propia historia y esto ha supuesto realizar el proyecto de forma voluntaria y autogestionada.

Después nos hemos propuesto que esta obra pudiera estar al alcance de todo el público y que su difusión fuera más allá de nuestros clásicos circuitos de distribución.

Y en tercer lugar hemos intentado no olvidar que detrás de cada testimonio hay una persona de carne y hueso. Y esto nos ha impulsado a huir de posibles sentimentalismos y manipulaciones, aplicando criterios artísticos y profesionales.

Tras una investigación previa de varios meses de trabajo y gracias a contactos de la propia CNT, contactos personales, asociaciones de recuperación de la Memoria Histórica, medios de comunicación e internet, conseguimos localizar a un buen número de los/as protagonistas. De igual modo contactamos con la Regional Exterior de CNT para poder recuperar los testimonios que aún permanecían fuera de España.

Otra buena parte del trabajo consistió en elaborar una escaleta de guión para las entrevistas. En este cometido contamos con el asesoramiento de historiadores afines. En la fase de preproducción dispusimos de un buen equipo de rodaje y la ayuda de compañeros profesionales del medio. Finalmente conseguimos adquirir un equipo de grabación fiable, lo que nos permitió movernos y filmar con rapidez.

Tras cinco años de trabajo y 12.000 kilómetros recorridos, el archivo cuenta con más de 80 testimonios y 300 horas de grabación, fruto de diferentes itinerarios por la Península Ibérica, Francia e Inglaterra.

Un archivo ingente

Al cerrar el período de grabación nos encontramos con un ingente archivo y miles de horas que visualizar. A esta tarea se entregó el equipo durante dos meses. El montaje cristalizó en un largometraje documental de 120 minutos que condensa los 100 años de historia de la CNT. Memoria Viva ha sido posible gracias a la producción de CNT, en colaboración con la Asociación GuerrillART y Malevola Films.

¿Punto final... o punto y seguido?

El documental fue presentado en la 59 Edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI), en la sección Docs España. También hemos sido seleccionados para la 9ª Muestra de Cine Europeo de Segovia (MUCES), el 8º ATLANTIDOC Festival Internacional de Cine Documental de Uruguay y el 5º Festival Internacional de Cine Político de Argentina. Una campaña de micromecenazgo nos ha permitido traducir y distribuir la película.

Finalmente nos queda un deseo: que tarde o temprano la sociedad se reconozca en un pasado inmediato que le permita mirar al futuro con algo de esperanza, por eso la memoria debe estar ahora más viva que nunca.

Nº 19, verano 2015 EXTLIBRE

Entrevista con Ken Loach

Director de cine

"No hay que abandonar, la necesidad de lucha es mayor ahora que nunca"

El director de cine Ken Loach

Equipo de Memoria Viva - Redacción

En absoluta primicia reproducimos a continuación un extracto de la entrevista que el equipo de Memoria Viva tuvo la oportunidad de realizar al cineasta Ken Loach, durante el rodaje del documental.

Pregunta. ¿Qué hechos históricos encontró usted más interesantes durante el rodaje de su largometraje Tierra y Libertad?

Respuesta. La película estaba basada en el conflicto que se produjo dentro del bando republicano, esa era la historia del largometraje. Y esto dentro del contexto de la República contra el fascismo y a su vez, dentro del contexto del auge del fascismo y la ignorancia de los poderes occidentales, ya que Gran Bretaña estuvo bastante satisfecha de que venciesen los fascistas. Aunque más adelante los británicos se presentaron como los mayores oponentes del fascismo, en el caso español, a las clases dominantes británicas les pareció bueno que ganara Franco. Pero nuestra historia trataba del conflicto en el seno de la izquierda y lo que nos interesaba era esa lucha política por el liderazgo de la izquierda que, finalmente, fue ganada por el Partido Comunista y los social-demócratas, y fue perdida por los anarquistas y los marxistas revolucionarios. La evidencia de ello se ve claramente cuando el Partido Comunista ataca a la izquierda revolucionaria. En el periódico del Partido Comunista los llamaban la quinta columna de Franco, los acusaron de traidores a la lucha que trabajaban para Franco. Una mentira absoluta. Pero era el momento de los Juicios de Moscú, cuando los viejos bolcheviques estaban siendo ejecutados por Stalin. Así es que para los estalinistas, esto de atacar a los revolucionarios en España fue sólo un crimen menor, pero fue brutal, y se mostró de una vez por todas que el Partido Comunista ya no era un partido revolucionario.

P. ¿Qué papel piensa que desempeñó la CNT en ese contexto?

R. Creo que los sindicatos, la CNT y los anarquistas desempeñaron distintos papeles. En primer lugar articularon el programa revolucionario. Para vencer a los fascistas tenía que haber una transformación fundamental en la sociedad. Y eso significaba que la clase trabajadora tomara el poder y, tal y como lo recuerdo, la CNT y los anarquistas organizaron colectividades e iniciaron el proceso de expropiación, quitando a los patronos y poniendo a los trabajadores al mando. Construyendo una nueva sociedad por completo. Esto ocurrió en las fábricas de Barcelona y en el campo, así que la tierra ya no pertenecía a los terratenientes, la tierra pertenecía a la gente. Y en ese sentido, la articulación del programa fue decisiva. En segundo lugar, ellos organizaron milicias de gente que se enfrentaron a los fascistas directamente. Y eso, de nuevo fue muy importante. Fue una expresión real del poder de la gente. Los anarquistas y la CNT codirigieron el proyecto revolucionario junto con, y en menor medida, los marxistas revolucionarios...

P. Hay una escena que nos gusta mucho de la película Tierra y Libertad, cuando se representa una asamblea pública. Y sabemos que esta escena fue especial para sus protagonistas. ¿Cuál es su recuerdo de aquel momento del rodaje?

R. Fue un rodaje muy emocionante porque había una mezcla..., había algunos actores profesionales en la película representando la milicia y había algunos sindicalistas locales, activistas de la CNT de la ciudad más cercana que también vinieron. Rodamos la escena de forma muy simple. Les dejé hacer, dirigir la reunión, había algunas líneas en el guión para los actores y el resto se improvisaba. El hombre que decía que no quería colectividades era un actor, porque necesitaba un punto de vista de oposición, si no todo el mundo estaría de acuerdo y necesitábamos un conflicto. Y había un hombre mayor que estuvo brillante, no sé si lo recuerdas, él compara la revolución con una vaca preñada. Cuando lo estábamos organizando, uno de los sindicalistas que iban a participar en la escena, nos telefoneó y dijo: "Tenemos a un señor mayor que estuvo en la Guerra Civil y que vivió en Francia toda su vida y le gustaría participar. ¿Puede ir?". Le dijimos: "Sí, por favor, que venga". Vino y participó en la película. Cuando llegó el momento anuncié a todos, vamos a rodar esta escena ahora, todo el mundo sabe lo que tiene que hacer y teníamos una cámara en una esquina, otra cámara en la otra punta... El hombre que presidía la reunión era un actor que se llamaba Jordi. Él comenzó diciendo que iban a discutir si colectivizaban la tierra o no. Era como una asamblea normal, no era como si estuviéramos rodando una película. Pero el señor mayor levantó la mano y dijo: "Espera un momento, ¿Quién te ha elegido? Y yo le dije: "Es una película... él es un actor, solamente va a presidir la reunión". Y me contestó: "No, no... nosotros no hacemos las cosas así". Dijo: "Tú tienes que ser elegido". Así que alguien propuso que Jordi fuera el presidente, alguien le secundó y todo el mundo votó si querían que fuera el presidente, y salió elegido presidente. Entonces dijo: "Bueno, está bien, ya puedes seguir".

P. ¿Considera que la labor de la CNT es realmente conocida y reconocida?

R. Bueno, está claro que no. Pero creo que cuando hablas del papel de los sindicatos, la CNT es ignorada y olvidada. Pero en general, el rol de los sindicatos es ignorado y olvidado. Ya que no coincide con lo que la clase dirigente quiere en estos momentos. La clase dirigente quiere sindicatos empequeñecidos. La historia de los sindicatos, del movimiento obrero, ha sido ignorada en su mayor parte y estoy seguro que en España también ocurre. Pero yo diría que los sindicatos tienen parte de culpa en esto, porque los propios sindicatos, sus dirigentes, no quieren recordar el pasado. Porque si ellos recordasen su pasado, no harían alianzas estrechas con los líderes social demócratas en el poder.

P. ¿Cree que las reivindicaciones del movimiento obrero siguen vigentes?

R. Bueno, sí, creo que las reivindicaciones son absolutamente esenciales y creo que tenemos que luchar por esas demandas y luchar para exigir una propiedad común, control democrático, una producción basada en la necesidad y no en el lucro... Son imprescindibles, si no es así, el planeta será destruido. Porque en estos momentos estamos agotando el planeta. Lo que es distinto ahora no son las reivindicaciones, sino las circunstancias objetivas. Porque mientras que consumimos el planeta mediante el capitalismo desenfrenado, la necesidad de demandas de propiedad común, producción dirigida, relaciones apropiadas entre la gente trabajadora..., todas esas demandas se vuelven más urgentes, no menos. Pero el problema es cómo nos organizamos, cómo articulamos esas demandas cuando la conciencia pública se ha trasladado hasta ahora hacia la derecha. Ese es el gran problema.

Pero la necesidad de sindicatos, la necesidad de un programa político y programas políticos sociales es acuciante.

P. Por último, ¿desea mandar un mensaje a los trabajadores de la CNT, a los trabajadores españoles, por el centenario de la organización?

R. De parte de todos los que trabajamos en Tierra y Libertad nos gustaría mandar un mensaje de buenos deseos a los miembros de la CNT. Aprendimos mucho sobre la CNT cuando rodamos la película, y sentimos un gran respeto por la gente de esa generación que luchó. Ellos fueron la flor de su generación. Pero recordar la historia es peligroso, porque es un campo de batalla, pues la gente que controló el pasado controla el presente. Si recuerdas tu pasado, éste puede tener lecciones que no quieras escuchar. Lo que la historia de la CNT nos muestra, en mi opinión, es que no hay más alternativa que la lucha revolucionaria y ese mensaje se dirige a todos los sindicalistas, no sólo a la CNT. No hay que abandonar, la necesidad de lucha es mayor ahora que nunca y no tiene que batallarse con pistolas. No estoy hablando de violencia. Estoy hablando de organización política, análisis político, construir cadencias, construir la unidad... porque sin eso tendríamos bastantes problemas. Así que pienso que la historia de la CNT es la historia de la lucha revolucionaria y ahora realmente no hay alternativas. Es una buena historia que recordar, pero recordar es un reto.

Los campamentos dignidad, la anomalía extremeña

Allí, en los campamentos de la dignidad, emergía una especie de 15-M obrero, que fusionaba su propia experiencia con otras tentativas similares

M. Cañada

Nacimos en las puertas de las oficinas de empleo en Mérida, Plasencia, Almendralejo y Badajoz durante la primavera de 2013. Nacimos en ese lugar hosco donde se nos recuerda que somos carne de salario, donde constatamos nuestra condición de mercancía rehusada. "Si el INEM te quema, quema el INEM", cantaron voluntariosos los Reincidentes a principios de los noventa. Y el INEM, ahora rebautizado como SEPE, abrasa a millones de personas. Pero de la segunda parte de la canción nada se supo, nada se sabía.

Justamente allí, en los eriales del paro, se alzaron las tiendas de campaña de la Dignidad. Los movimientos, como las revoluciones, se producen donde no se esperan. La Plataforma por la Renta Básica, que venía bregando con una Iniciativa Legislativa Popular desde hacía casi un año, puso cauce al rapto de racionalísima locura. Allí, en los campamentos de la dignidad, emergía una especie de 15-M obrero, que fusionaba su propia experiencia con otras tentativas similares como las de la Plataforma de Afectados por las Hipotecas (PAH) y la del movimiento de los indignados. De ese modo, los campamentos resignificaban la protesta, trasladaban el conflicto de las plazas a las oficinas de empleo, de la ciudadanía a la condición precaria.

Pero aquel arbusto salvaje que se alzaba en los páramos extremeños no sólo refutaba la cantinela de "los parados no se mueven", un lugar común y culpabilizador que repetían de manera cómplice incluso la izquierda y los sindicatos. Además, los Campamentos de la Dignidad violaban otras fronteras preestablecidas, empezando por el propio uso de la Renta Básica. Aunque declaraban su adscripción a la Renta Básica como derecho universal, individual e incondicional, sin embargo no se quedaban en un mero planteamiento teórico, en una abstracción ajena a las condiciones de vida de la gente. La Renta Básica dejaba de ser un debate de sociólogos, economistas o de núcleos militantes, un nicho editorial o académico, para tomar cuerpo entre algunos de sus más urgentes beneficiarios: las personas en paro, en la pobreza o en la precariedad. La renta básica demostraba así su potencialidad como herramienta de movilización y de transformación social.

La Renta Básica dejaba de ser un debate de sociólogos, economistas o de núcleos militantes, un nicho editorial o académico

Y tirando del hilo de la renta básica salió el ovillo de los derechos sociales. Los Campamentos nacían ya con tres demandas: renta básica, 25.000 empleos públicos y fin de todos los desahucios. Pero el campo de batalla no hacía, no hace más que crecer: los comedores escolares, las urbanizaciones vacías como Los Álamos, el acceso gratuito a los libros y el material escolar, el rebusco y el cumplimiento del convenio en las recolecciones… La plataforma por la renta básica mutaba en movimiento por los derechos sociales, las acampadas se transformaban en campamentos.

La lucha ha ido dando sus frutos, desbordando la política antisocial del gobierno regional. Por mencionar sólo tres de los logros: Querían pagar la renta básica de inserción sólo a 2.500 personas y, al día de hoy, aunque con enorme retraso y zancadillas, ya son más de 15.000 las resoluciones favorables. Se han paralizado 1.300 expedientes de desahucio en vivienda social. Y otra tercera, la apertura de comedores escolares tanto en verano como desde principios de curso.

Pero no basta con defender el pan cotidiano. Juntar pan cotidiano y horizonte de transformación ha sido y es una de nuestras obsesiones. Si sólo peleamos por las necesidades inmediatas acabamos siendo una ONG o una asociación corporativa, terminamos en el asistencialismo o en el economicismo. Pero si sólo nos preocupamos de las contradicciones sistémicas, de las grandes transformaciones estructurales, corremos el riesgo de acabar siendo simplemente emisores de diagnóstico ideológico y discurso. En esa reflexión se asienta nuestra apuesta por un movimiento estatal contra el paro y la precariedad (la Marea Básica es la expresión más reciente de esa articulación de movimientos) o por las Marchas de la Dignidad. La denuncia de las políticas austericidas de la Troika y la necesidad de superar el Régimen del 78, son el marco donde inscribimos nuestras luchas inmediatas.

"Las cosas se vuelven reales cuando la gente las hace reales", escribe Antonio Orihuela. Quizás lo más importante que han conseguido los campamentos es unir desde abajo a gentes de la clase obrera y del precariado que no se reconocían como partes del mismo sujeto oprimido. Pero eso sólo puede lograrse poniendo el cuerpo, en la reivindicación y en el apoyo mutuo, en el escrache y en la corrala. El poder es muy consciente de la anomalía que representan estas comunidades de lucha llamadas Campamentos Dignidad. Es por eso que tenemos 64 compañeras y compañeros represaliados, con multas o juicios pendientes. Por ello, el próximo 5 y 6 de octubre, a 18 compas les sientan en el banquillo y les piden 181.000 euros de multa.

"Las cosas se vuelven reales cuando la gente las hace reales" escribe Antonio Orihuela

Luchamos contra el paro y la miseria, contra la caridad y el clientelismo, contra la milonga ideológica de la clase media, contra el poder. Llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones.

Columna Extremeña por la Renta Básica

Raíces

Colectivo Editorial Raíces

Raíces es una propuesta editorial nacida en las sierras de la alta Extremadura allá por el año 2010. Ofrecemos textos de crítica, análisis y debate en formato revista. Los contenidos giran en torno a la pérdida del territorio, entendido éste como el espacio/tiempo donde transcurre la vida, se transmite la cultura, se experimenta la convivencia y se armonizan las necesidades humanas al medio físico.

Somos un colectivo que fusiona una perspectiva libertaria con una crítica radical a la idea de progreso, es decir, entendemos que la aspiración de emancipación social debe ir pareja al desmantelamiento de todos los fundamentos ideológicos y bases materiales que nos anclan al mito de que el progreso material, el desarrollo tecnológico y el crecimiento ilimitado son el único camino hacia el progreso social, político y moral de las comunidades humanas.

Ofrecemos textos que mezclando análisis político, crítica social, investigación histórica o filosofía, intentan escapar de la miopía en que a veces se traduce una mirada demasiado ideologizada del mundo. El objetivo se plantea complicado: desentrañar los cimientos de la sociedad industrial y de los procesos de destrucción del mundo natural y de las comunidades humanas que, hasta hace poco, habitaban un territorio donde la dialéctica con el mundo natural y los límites que éste impone, marcaban unas relaciones sociales, políticas y económicas a las que es conveniente acercarse, bien como aprendizaje y conocimiento en torno al cómo

hemos llegado hasta donde estamos, bien como inspiración para el desarrollo de procesos colectivos que aspiren a regenerar una relación más armónica con el entorno más inmediato. También intentamos ofrecer un espacio para el debate sosegado a cuantas luchas se estén dando por la defensa del territorio y por la constitución de comunidades de resistencia con perspectivas emancipadoras y ruralizantes.

Nacer en Extremadura no quiere decir que nos remitamos exclusivamente al contexto doméstico, de hecho, la publicación se compone mayormente de contribuciones teóricas que no remiten exclusivamente a nuestra región, pero todos los textos y autores sí tienen una relación directa con el contexto ibérico.

Raíces se presenta con una encuadernación fresada, una extensión media de 100 páginas, portada a color en cartulina estucada, con un precio de 5€ y una periodicidad variable de entre 6 meses y 1 año.

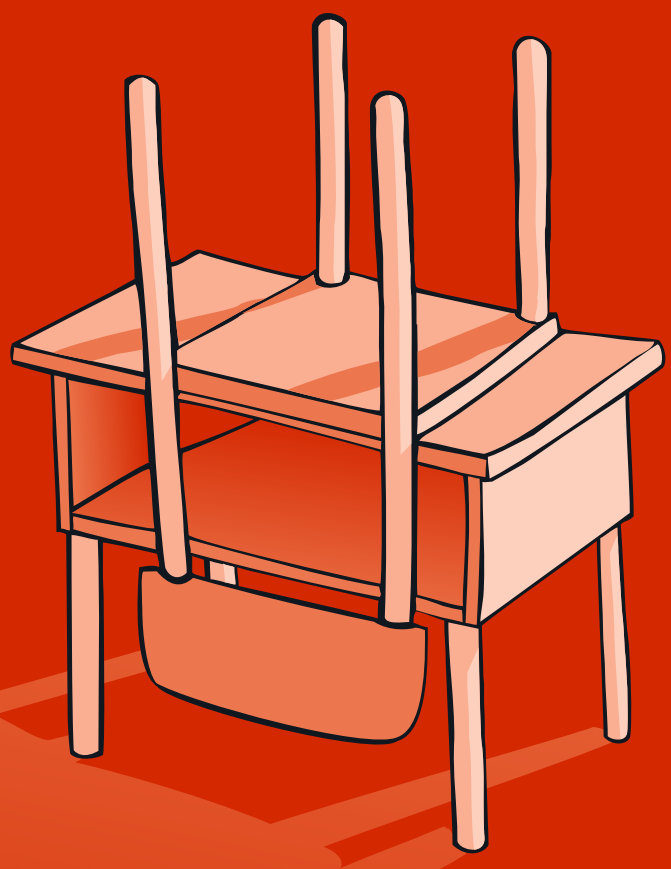
Hasta la fecha hemos publicado 6 números y tenemos el 7º en camino, que versará en torno a la interesada división que protagonizó el advenimiento de la revolución industrial entre el trabajo manual y el trabajo intelectual.

Para conseguir la revista podéis preguntar por ella en la librería La Malatesta o bien escribirnos a *flordeedicion@ya - hoo.es* para recomendaros el punto de venta más cercano. Huelga decir que necesitamos apoyo para distribuir la revista y financiar su edición, así que cualquier contribución o sugerencia es bienvenida.

Educación libre

"¿Alguien se ha parado a pensar en cuáles son las necesidades educativas reales de niñas y niños?"

M. Blanco



Me gustaría comenzar este artículo, sobre la más preciada joya de la corona, lanzando una pregunta para la reflexión: ¿Sirve la escuela tradicional a los intereses educativos de niñas/os, madres y padres o por el contrario retro-alimenta un sistema que precisa de individuos dóciles, obedientes y consumidores? La respuesta a esta y otras preguntas es muy sencilla, pero a la vez muy meditada por cierto sector de nuestra sociedad, descontento con el rumbo de la misma.

Si echamos la vista atrás, podemos presumir los motivos por los que se instauró la educación universal y el porqué hoy en día se mantiene un sistema educativo basado en la mera transmisión de información y en la imposición de unos aprendizajes académicos que rápidamente quedan desfasados, cuando no son innecesarios para la vida real, en lugar de fomentar el desarrollo personal del individuo como miembro del grupo.

¿Alguien se ha parado a pensar en cuáles son las necesidades educativas reales de niñas y niños? La respuesta a esta pregunta es rotunda: "sí, mucha gente". Desde hace más de medio siglo pedagogos, psicólogos y profesionales de la educación como Ferrer y Guardia fundador de la Escuela Moderna, Rudolf Steiner fundador de la antroposofía y de las escuelas Waldorf, María Montesori, Franchesco Tonucci, Celestin Freinet, el alemán Peter Petersen fundador de las escuelas Jenaplan, el discípulo de Freud, Wilhelm Reich y sus teorías sobre la necesidad de la autorregulación y muchas otras personas, que por su cuenta y riesgo decidieron fundar escuelas libres o de otra índole, alternativas al sistema, tales como Summerhill School, escuelas bosque, Paideia o incluso a practicar el *homeschooling*.

Es la nuestra una sociedad en constante evolución y, dejando a un lado las teorías del ¿por qué?, podemos llegar a la conclusión de que la escuela tradicional sigue impartiendo los contenidos curriculares de la misma forma que hace 40 años. Sí, ya sé que se han incorporado las nuevas tecnologías, los idiomas, nuevas materias… pero realmente en todo este proceso de cambio ¿se ha tenido en cuenta al niño/a? ¿Se respetan sus intereses de aprendizaje o por el contrario se les impone un plan externo? Pues bien, cuando hablamos de educación libre alternativa, ya sea a través de escuelas libres, alternativas o ya sea mediante el *homeschooling*, estamos hablando del respeto a la libre decisión de la persona en relación a cuándo, cómo y con quién quiere aprender dando una alternativa al sistema educativo tradicional.

Muchas de esas escuelas y familias que deciden practicar una educación alternativa, lo llevan haciendo desde hace más de medio siglo, tanto bajo el amparo del sistema y bajo la más estricta legalidad, como fuera del marco legal en algunos países. No parece necesario criticar el sistema educativo de nuestro país, todo es mejorable, pero si es necesario abrir el debate en torno al cambio de paradigma educativo dentro de la escuela convencional, a la vez que dar cabida a una educación alternativa emergente, que en otros países de nuestro entorno se contempla dentro del marco legal educativo. ¿Por qué tiene que ser el gobierno quien "eduque" (adiestre) a nuestros hijos e hijas y a lo cual no nos podemos negar? Rápidamente los más iluminados tenderán a pensar porqué los niños tienen derecho a una educación universal. Pero ¿qué pasa cuando una familia desea educar diferente? por ejemplo no fomentando la competitividad con exámenes y notas, evitando la rigidez de horarios y la aglomeración de alumnos/as, respetando el desarrollo evolutivo de sus hijos/as y lo que quieren y pueden aprender en cada etapa de su desarrollo, etc. ¿Es un delito querer educar a tus hijos de otra forma a como lo hace el sistema? La respuesta a esta pregunta, hoy por hoy en nuestro país es "sí"; a menos que tengas la suerte de vivir cerca de una escuela alternativa homologada tipo Waldorf, Andolina, Paideia, etc. Y el dinero suficiente para pagártelo, lo cual queda al alcance de aproximadamente un 10% de todas las familias que buscan una alternativa.

Un servidor, aprendiz de todo esto y algo más, recomienda tres películas que se pueden ver gratuitamente en internet y por las cuales se pueden desgranar algunas de las dudas que todos tenemos sobre la educación: "El paradigma de la educación", "La educación prohibida" y "Enséñame pero bonito".

Edita: Comité Regional de Extremadura de CNT-AIT
Dirección: A. Galán
Administración: J.M. Salguero
Grafismo y maquetación: laruinagrafica
Impresión: Gráficas Romero
Redacción y envíos: CNT-AIT
Av. Hernán Cortés, 46 - bajo. 10005 - Cáceres
e-mail: extremaduralibre@cnt.es
web: extremadura.cnt.es
D.L.: BA-279-01

EXTREMADURA LIBRE

CNT-AIT
CNT Badajoz: Av. Ronda del Pilar, 93
badajoz@cnt.es
CNT Cáceres: Av. Hernán Cortés, 46 - bajo
caceres@cnt.es
CNT Cáceres Norte: Julián Besteiro, 5 B (Plasencia)
caceresnorte@cnt.es
CNT Don Benito: C/ Donoso Cortés, 35 - bajo
donbenito@cnt.es
CNT Mérida: C/ San Antón, 19 - alto
merida@cnt.es

Vatanescu y la liebre

De entrada la literatura finesa no es muy conocida entre nosotros. Tengo que confesar que no recuerdo haber leído nunca nada de literatura finlandesa, excepto la popular "Sinuhé, el egipcio" de Mika Waltari, y que la verdad sea dicha, me sorprendió por su interés.

J. M. Salguero

De Tuomas Kyrö ni pum. Pero el breve comentario de la solapa es suficiente para atraer. Enganchar luego no es tan fácil. La solapa es un buen resumen: "Para cumplir el deseo de comprarle a su hijo unas botas de fútbol, Miklos Vatanescu abandona su Rumanía natal y comienza a mendigar por las calles de Helsinki, controladas por la mafia rusa. Tras encabezar una revuelta y granjearse la enemistad de su explotador, el despiadado traficante Jegor Kugar, Vatanescu se ve abocado a emprender una épica huida que acabará en Laponia, junto a un singular compañero de viaje: una liebre herida encontrada en un parque público que, como sacada de una chistera, cambiará asombrosamente su suerte". En realidad no se trata de una liebre, sino de un conejo; pero incluso la popular confusión de mucha gente, sobre todo urbanita, que no sabe diferenciar una liebre de un conejo, es parte de la modernidad de la obra. Por otro lado se trata de un guiño a otra liebre famosa en la literatura finesa.

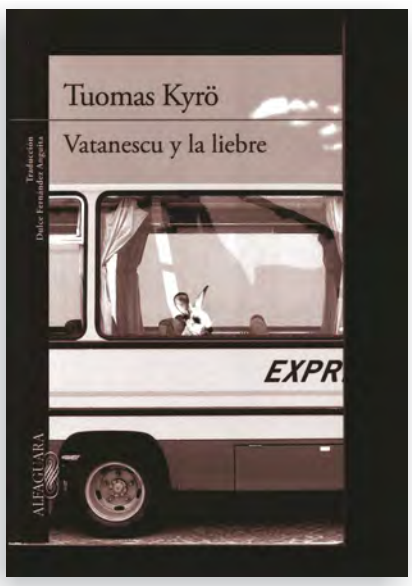
Tenemos pues un rumano en Finlandia, como podría estar en cualquier país de la capitalista Europa. El contraste es explotado al máximo para sacarle todo el jugo posible a un personaje muy bien construido, como sacado de la más rancia solera de la novela picaresca y al trasfondo de la sociedad finesa, bien instalada y a años luz de las sociedades más atrasadas o pobres del mismo continente. La estructura también nos recuerda a la serie de episodios, a cual más hilarante, de la novela picaresca clásica, pero esto con constantes conexiones a desgraciados asuntos actuales, como la emigración clandestina obligada y explotada, la mafia despiadada, las kafkianas situaciones de la sociedad moderna, los problemas laborales, especialmente de los sinpapeles, la pobreza de los que nada tienen, y por fin las diferencias sociales y económicas más escandalosas. Todo visto desde Extremadura, donde viven muchos rumanos, nos puede hacer pensar. Si te puedes acercar a todo ello con una sonrisa en los labios, el novelista ha conseguido su objetivo y el lector puede dejar su mala leche para luchar contra los miles de explotadores y engañabobos que nos rodean, mientras nos reservamos una parcela de nuestra vida cotidiana a disfrutar del placer de la lectura y a viajar a una situación ficticia.

Eso sí, la novela nos llega con un poco de retraso, pues es de los años setenta, pero si acaso ha ganado en actualidad, en vez de quedarse desfasada. Habilidad del novelista para anticiparse a los hechos.

La solapa no cuenta que al final de la novela se hace un acercamiento al mundo de la política, elecciones, partidos políticos populistas (dicho sin la mala leche de última hora) y demás asuntos que están tan de moda. En este terreno nuestra óptica libertaria puede disfrutar algo, pero la novela nos puede saber a poco por cierto final almibarado, un poco en desacuerdo con la melodía general de la obra.

Algo se puede decir de la traducción. No tengo ni papa de finlandés, pero puedo decir que la habilidad de la traductora Dulce Fernández Anguita, dando paso a los giros más populares y dicharacheros de nuestra manera cotidiana de hablar es todo un acierto, aunque se tome libertad para no traducir literalmente. Eso es lo que hay que hacer, tomarse libertad.

Aúpa, Vatanescu.



Portada de "Vatanescu y la liebre", Alfaguara, Madrid, 2014.

El grito del pueblo

"Sí… pero está con un pie en el aire
Los malos días acabarán
Y ojo con la revancha.
¡Cuando los pobres se unan!"

Mandril

Publicado previamente en cuatro volúmenes, se edita después este tomo integral de "El grito del pueblo". El maestro francés de las viñetas, Jacques Tardi, se une al guionista, director de cine ("Adiós Amigo" o "El Huevo"), asistente de Rossellini en "India, La Madre Tierra" y escritor Jean Vautrin para la realización de este cómic.

La Comuna floreció como un movimiento con tintes anarquistas que se desarrolló en la década de los 70 del siglo XIX en Francia. Tuvo su mayor repercusión con el levantamiento del pueblo de París durante la primavera de 1871. Todo vino a raíz de la caída de Napoleón III y la guerra franco-prusiana que dejó al país galo bajo mínimos, sumiendo a su población en la miseria y desesperación. Fue, realmente, un movimiento muy avanzado para su época del que apenas hablan los libros de Historia. A pesar de lo efímero del levantamiento, tan solo dos meses, se convirtió en algo grandioso donde se vio la capacidad de todo un pueblo, obreros, maestros y parte del ejército, para enfrentarse a los tiranos corruptos que los gobernaban. Cabe destacar la gran participación femenina que tenía La Comuna. Hombres y mujeres luchaban codo con codo en las barricadas parisinas además de formar parte de manera igualitaria del alzamiento.

En este entorno rememorado por la pluma de Vautrin es Tardi quien, con su toque personal, crea una de las mejores obras de su dilatada carrera. Aprovechando todo lo que de referencia histórica tiene este cómic, el, en este caso, dibujante francés nos adentra en lo que mejor sabe hacer: intrigas amorosas, casos de asesinatos resueltos por falsos policías o compañeros corruptos del cuerpo, mafias barriobajeras y, lo mejor de todo, el reflejo en sus viñetas de todas esas miserias que el pueblo parisino sufría en esa época. Desde luego, le siguen viniendo como anillo al dedo todos estos conflictos sociales mezclados con guerras urbanas, hambrunas, prostitución y desamores. A parte de ser una obra bastante instructiva, me sigue fascinando cómo Tardi puede crear un ambiente propio en algo tan amplio como lo acontecido durante la lucha de La Comuna.

¿Puede esta obra traernos a la mente la situación que estamos viviendo en estos momentos a nivel mundial? No veo tan distante todo aquello por lo que la población de París luchó y murió de lo que exigen los distintos pueblos en estos momentos. Nuestros gobernantes siguen siendo iguales, o peores, que aquellos emperadores. Estos empeñados en ser los reyes del mundo y aquellos en ser los reyes de nuestras vidas llevándonos cada vez más deprisa a la ruina económica y social. Durante estos días en los que el mundo está cada vez más militarizado, con mayor represión a base de leyes que anulan la libertad de expresión, entre otras muchas cosas, contenciones inhumanas de flujos migratorios resultado de conflictos mal llamados "olvidados", negación de derechos laborales y sociales adquiridos con años de lucha y muerte o una corrupción galopante venga del partido que sea, cuando no es en grupos de varios de ellos, nos paramos a pensar en revoluciones como las de La Comuna y veremos si lo único que ha cambiado es que aquella fue una revolución urbana y la que está por venir debe ser una revolución global. Eso sí, nunca me dieron miedo las revoluciones lo que verdaderamente me aterra es lo que viene después de cada una de ellas.

Espero que disfrutéis de esta magnífica obra de estos dos grandes autores galos.

El Extremadura Libre emprende una nueva etapa y estamos intentando recuperar el listado de suscriptores. Si conoces a alguien que fue suscriptor y ahora no ha recibido los números 18 y 19, que se ponga en contacto con Administración. Gracias.

PERIÓDICO EXTREMADURA LIBRE - BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Suscripción (4 números al año): **5 €** (incluidos gastos de envío)

Este periódico se autogestiona, apóyalo con tu suscripción **Nueva suscripción: ..... Renovación: .....**

Nombre:	Dirección:	
Población:	Provincia:	
CP:	E-mail:	Teléfono:

☐ DOMICILIACIÓN BANCARIA. Autorizo al cargo en mi cuenta de los recibos que en concepto de "Suscripción al periódico *Extremadura Libre*" presentará el Periódico *Extremadura Libre*.
Nombre y apellidos del titular.....
NIF: ..... Nº de cuenta ..... Firma: .....

☐ INGRESO TRANSFERENCIA EN CUENTA CORRIENTE. Envía el justificante de pago junto a este boletín de suscripción.
Nº de cuenta (Ibercaja) IBAN: es72 2085 4515 7603 3058 3805

☐ GIRO POSTAL. A nombre del "Periódico Extremadura Libre"

ENVÍA ESTE BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A: CNT-AIT Don Benito. C/ Donoso Cortés, 35 - Bajo. CP 06400 - Don Benito (Badajoz)

Impreso en papel con certificación FSC® Recycled